



Comune di
Locorotondo

Convegno di studi:
ECOMUSEI - nuovo valore a paesaggio e territorio
Locorotondo, 23 maggio 2009

La legislazione in materia di patrimonio culturale e di beni paesaggistici. Valori immateriali per lo sviluppo antropico e per l'economia locale.

ABSTRACT

avv. Enzo Varricchio

Bari, Via Dante Alighieri, 87 - enzovarricchio@alice.it

presidente del CENTRO STUDI DI DIRITTO DELLE ARTI, DEL TURISMO e DEL PAESAGGIO

(www.dirittodellearti.it)

Componente dell'Associazione Italiana di Studi Museologici

Secondo l'accezione del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*, i beni paesaggistici sono parte essenziale del nostro patrimonio culturale, della nostra identità.

Nell'ultimo trentennio, il mondo politico-economico si è accorto che il patrimonio culturale rappresenta il grande giacimento petrolifero italiano.

Oggi, i beni (materiali o immateriali) che lo compongono, non vengono più visti esclusivamente come costo (per la tutela, conservazione, manutenzione, gestione etc.), bensì come risorsa per la collettività o, addirittura, come volano dello sviluppo, produttivi di valore aggiunto.

Gli studi condotti dalla Unione Europea hanno dimostrato che la cultura e l'ambiente sono e saranno i principali fattori di sviluppo per le economie locali.

Nascono gli ecomusei e i distretti culturali.

“Il distretto culturale identifica un sistema di offerta territoriale caratterizzato da un'alta densità di risorse o attività culturali di pregio e da un'integrazione di servizi culturali e turistici, ove insistono esperienze di valorizzazione che hanno anche per obiettivo lo sviluppo delle filiere produttive collegate dell'economia locale. La natura delle risorse in gioco e la loro valenza sociale facilitano la convergenza di interessi da parte di soggetti pubblici e privati: questo si traduce di frequente nell'affermazione di forme organizzative e gestionali tipiche del distretto, quali le reti e i sistemi, modelli che ben si integrano con quelli di governance turistica” (Venturini, TCI).

Tuttavia, i risultati tardano ad arrivare, perché *“...le città e le regioni d'Italia, che si sono lanciate tutte in disordinati programmi di marketing territoriale, non sono riuscite a sviluppare una convincente e coerente linea di sviluppo capace di collegare il patrimonio artistico alla nuova sfida dell'economia della conoscenza e dei saperi”* (Arzeni, OCSE).

Il “new deal della bellezza” (Melandri) si fa attendere e, addirittura, negli ultimi anni l'*appeal* italiano per i grandi flussi turistici è diminuito.

La chiave di volta del sistema sembra essere il giusto temperamento dell'intervento pubblico e di quello privato, quest'ultimo inteso, anche e soprattutto, come coscienza civica e partecipazione del singolo cittadino alla tutela e promozione dell'ecosistema in cui vive ed opera.

Si impone una programmazione partecipata e negoziata con le comunità antropiche.

In tale contesto, il legislatore è intervenuto ripetutamente, dando corpo ad un florilegio normativo che è oggetto di studio del “Diritto dei beni culturali e del paesaggio”, nonché, per quanto attiene agli ecomusei, del “Diritto museale”, disciplina in via di formazione. La relazione, coerentemente con le linee guida del Convegno, offre una disamina del panorama giuridico, al fine di individuare vincoli ed opportunità dell’attuale ordinamento, onde passare dall’urgenza della “Tutela” del bene paesaggistico alla *chance* di una sua auspicabile “Valorizzazione”.

FONTI NORMATIVE

Costituzione della Repubblica Italiana: art. 9 e Titolo V, riformato con legge costituzionale n. 3 del 18 ottobre 2001.

Convenzione Europea del Paesaggio, fatta a Firenze il 20 ottobre 2000, ratificata e messa in esecuzione con legge 9 gennaio 2006 n. 14, in G.U. n. 16 del 20/01/2006, entrata in vigore il 21/01/2006.

Direttiva 42/2001/CE, cd. Direttiva VAS (valutazione ambientale strategica)

Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, adottata a Parigi il 17 ottobre 2003 dalla XXXII sessione della Conferenza generale dell’Organizzazione delle Nazioni Unite per l’educazione, la scienza e la cultura (UNESCO), ratificata e messa in esecuzione con Legge 27 settembre 2007 n. 167 (in G.U. n. 238 del 12/10/2007), entrata in vigore a partire dal 13 Ottobre 2007.

Convenzione sulla protezione e la promozione delle diversità delle espressioni culturali, fatta a Parigi il 20 ottobre 2005, ratificata e messa in esecuzione con Legge del 19 febbraio 2007, n°19 pubblicata nella Gazzetta ufficiale del 5 marzo 2007 n°53, supplemento ordinario 57/L

Legge istitutiva Ministero Ambiente dell’ 01/08/1986, dal 2006: Ministero dell’Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare.

Legge 15 maggio 1997 n°127 (cd “ Legge Bassanini”) pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 17 maggio 1997 n°113

Misure urgenti per lo snellimento dell’attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e di controllo

Decreto Legislativo 31 marzo 1998 n°112 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 21 aprile 1998 n°92 – Supplemento Ordinario n.77 (Articoli 148-150)

Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59

D.lgs. 20.10.1998 n. 368, Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’art. 11 L. 15.03.1997 n. 59;

D.lgs n. 300 del 1999, assunzione della denominazione e competenze del Ministero dell’Ambiente e della Tutela del Territorio.

Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n°490 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n°302 del 27 dicembre 1999 - Supplemento Ordinario n°229 (Articolo 99, II comma)
Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'articolo 1 della legge 8 ottobre, n. 352

D.lgs n.278/2000 art. 113 bis del Testo Unico degli Enti Locali;

Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 25 luglio 2000
Costitutivo del Gruppo tecnico di lavoro per la realizzazione delle proposte atte a definire gli standard qualitativi per i musei la cui gestione viene trasferita alle regioni, province e comuni.

Decreto del Presidente della Repubblica 29 dicembre 2000 n°441
Regolamento recante norme di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali

Decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 10 maggio 2001 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 19 ottobre 2001 n°244
Atto di indirizzo sui criteri tecnico scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei.

Legge costituzionale 18 ottobre 2001 n°3 pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 24 ottobre 2001 n°248
Modifiche al titolo V della parte seconda della Costituzione della Repubblica Italiana

Legge nr. 378 del 24.12.2003 per la salvaguardia e la valorizzazione delle tipologie di architettura rurale, quali insediamenti agricoli, edifici o fabbricati rurali, presenti sul territorio nazionale, realizzati tra il XIII ed il XIX secolo e che costituiscono testimonianza dell'economia rurale tradizionale.

Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n°42 pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 24 febbraio 2004 n°45 - Supplemento Ordinario n°28
Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137

Proposta di legge Regione Lombardia n°51 presentata il 27 Giugno 2005
Istituzione del sistema museale regionale

Legge n. 77 del 20/02/2006, recante Misure speciali di tutela e fruizione dei siti italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO;

D.lgs. del 3 marzo 2006, con il quale si sono apportate modifiche al Codice dei Beni Culturali, riguardanti principalmente la cosiddetta "autorizzazione paesaggistica in sanatoria"

D.lgs del 24 marzo 2006 n. 157, recante disposizioni correttive e integrative al D.lgs 22.01.2004 n. 42 in relazione al paesaggio (G.U. 27.04.2006 n. 97, suppl. ord. N. 102/L).
Legge 19 dicembre 2007, n. 243, Autorizzazione integrata ambientale.
(Gazzetta Ufficiale n. 299 del 27 dicembre 2007)

Dlgs n. 62 del 2008 e Dlgs 63/2008 (in GU 9/04/2008 n. 84), in vigore dal 15/04/2008
Modifiche al Codice dei beni culturali e del paesaggio (Riforma Rutelli)

Piano Paesaggistico Territoriale Regionale della Puglia, in c.e.

Dello stesso autore:

- E. Varricchio, “History of the Museum. A study on the transformation of concept of the museum as the paradigm of the changes in culture and society: a means of strategic planning for the Museum Management” (Report in ACEI 13° Conferenza Internazionale di Economia della Cultura, Chicago University – U.S.A), June 2-5, 2004.
- *Una nuova tipologia di studi legali. Specialisti in Arts and Cultural Law*, in Rassegna Forense, Riv. trim. del Consiglio Nazionale Forense, n. 3-4, ed. Giuffrè, Milano, 2005.
- Il contributo della cultura e della creatività allo sviluppo economico e sociale europeo, in “L’economia della cultura in Europa”, presentazione della versione italiana del documento pubblicato nel 2006 dalla Commissione Europea (Direzione Generale per l’Educazione e la Cultura), in Documenti del Centro Studi di diritto delle arti, del turismo e del paesaggio www.dirittodellearti.it, 2007
- *La nascita di una nuova branca giuridica: il diritto museale. Il notevole potenziale economico delle attività culturali e creative*, in Realtà Forense, Bari, novembre 2007, pagg. 4 e 5.
- *Legge 167/2007. L’Italia ratifica la Convenzione UNESCO di Parigi 2003. Il patrimonio culturale “immateriale” entra nella legislazione italiana*, in sito del Centro Studi di Diritto delle Arti, del Turismo e del Paesaggio: www.dirittodellearti.it, 2008.
- *Il folklore è patrimonio da tutelare*, in Realtà forense, Bari, giugno 2008, pag. 5 .
- *Il diritto museale. Ontogenesi di una nuova disciplina giuridica*, Nuova Museologia, Riv. sem. di museologia – Giorn. Uff. di Studi Museologici, Milano, n. 18, giugno 2008, pagg. 2-7.
- *Il patrimonio immateriale nella legislazione italiana*, in Nuova Museologia, Riv. sem. di museologia – Giorn. Uff. di Studi Museologici, Milano, n. 19, 2008, pagg. 18-21.

Documenti e articoli

Notiziario del Ministero per i beni e le attività culturali, a cura dell’Ufficio Studi, Istituto Poligrafico e Zecca di Stato.

Presidenza del Consiglio dei Ministri, *Rapporto sulla Economia della Cultura in Italia (1980-1990)*, 1994, Istituto poligrafico dello Stato.

Atti del Convegno Internazionale “L’azienda museo: dalla conservazione di valore alla creazione di Valori”, svoltosi in occasione degli 80 anni dell’Ateneo fiorentino, Firenze, 6-7 novembre 2003.

M.S. Giannini, *I beni culturali*, in *Riv. trim. dir. pubbl.*, 1976, 20.

Alibrandi Tommaso, L’evoluzione del concetto di bene culturale, in *Foro Amm.* 1999, 11-12, 2701.
Alibrandi Tommaso, Relazione al convegno, *Il testo unico in materia di beni culturali e ambientali*, Gubbio, 26-27 novembre 1999.

Casini L., *La valorizzazione dei beni culturali*, in *Riv. trim. dir. pubbl.* 2001, 3, 651.

Guido Venturini, Touring Club Italiano, Convegno Internazionale “L’azienda Museo: dalla Conservazione di Valore alla Creazione di Valori”, Firenze, Palazzo Vecchio, 6-7 novembre 2003.

Guida al diritto, Il Sole 24 Ore, dossier n. 4 aprile 2004, Il codice dei beni culturali e del paesaggio.

Guida al diritto, Il Sole 24 Ore, Tre anni di federalismo visti dalla Consulta. L’attuazione del Titolo V della Costituzione, dossier n. 9, ottobre 2004.

Rapporti Il Sole 24 Ore: *Beni Culturali*, supplementi del 23.11.2003 e del 27.11.2005.

“L’economia della Cultura in Europa 2006”, studio redatto dalla KEA European Affairs, per conto della Commissione Europea (Direzione Generale per l’Educazione e la Cultura), con il supporto della Turku School of Economics e della MKW Wirtschaftsforschung, traduzione italiana a cura del Centro Studi di Diritto delle Arti, del Turismo e del Paesaggio, in www.dirittodellearti.it

La programmazione negoziata per i beni e le attività culturali - Indirizzi normativi e documentazione di riferimento, Regione Lombardia, Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, Milano, Novembre 2006

Bibliografia minima

1. **A.A.V.V.**, *Il diritto dei beni culturali*, Bologna, 2003.
2. **AA.VV.**, 2002, *Gestire la cultura, identikit delle professioni nel settore dei beni culturali*, Milano, Il Sole 24 Ore
3. **AA.VV.**, *I parchi-museo di scultura in Italia*, *Arte e Critica*, 1997-98
4. **Abrami A.**, *Manuale di diritto forestale e dell’ambiente territoriale*, Milano, 2005
5. **Aicardi N.**, *Recenti sviluppi sulla distinzione tra “tutela” e “valorizzazione” dei beni culturali e sul ruolo del Ministero per i beni e le attività culturali in materia di valorizzazione del patrimonio culturale di appartenenza statale*, Aedon, 2003, n. 1.
6. **Alibrandi Tommaso**. *Valorizzazione e tutela dei beni culturali: Ruolo dello Stato*, *Foro Amm.* 1998, 5, 1635.
7. *L’evoluzione del concetto di bene culturale*, in *Foro Amm.* 1999, 11-12, 2701.
8. **Alibrandi T. e Ferri P.**, *Beni ambientali e urbanistica nell’ordinamento regionale*, Milano, 1981.
9. *I beni culturali e ambientali*, Milano, 1995.
10. **Bagdadli Silvia**, *Il museo come azienda. Management e organizzazione al servizio della cultura*, 2° ed., Economia della cultura e dell’informazione, Etas.

11. **Barbati Carla et alia** (a cura di), *Il Diritto dei beni culturali*, Bologna, 2006.
12. **Bellezza E.**, *Prospettive di finanziamento alla cultura aperte da recenti provvedimenti*, in *Economia della cultura* n. 1, Bologna, 2001.
13. **Benhamou Francoise**, *L'economia della cultura*, Universale Paperbacks, Il Mulino n. 394, Bologna, 2001.
14. **Besana Angela**, *Economia della cultura. Degli attori economici sul palcoscenico dell'arte*, I Manuali, LED edizioni Universitarie.
15. **Bodo C.**, 1994, *Rapporti sull'economia della cultura in Italia, 1980-90*, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri.
16. **Bruti Liberati E.**, *Pubblico e privato nella gestione dei beni culturali: ancora una disciplina legislativa nel segno dell'ambiguità e del compromesso*, Aedon n. 3, Bologna, 2001.
17. **Cammelli M.**, *Il nuovo Titolo V della Costituzione e la finanziaria 2002: note*, Aedon, Bologna, 2002.
18. **Cammelli Marco et alia**, *Commento al Codice dei beni culturali e del paesaggio*, Bologna, 2007.
19. **Caravita B.**, *Diritto dell'Ambiente*, Il Mulino, Bologna 2005
20. **Cassanelli Roberto e Pinna Giovanni** (a cura di), *Lo Stato aculturale, Intorno al codice dei beni culturali*, Milano, 2005.
21. **Castells Manuel**, *L'età dell'informazione: economia, società, cultura, vol.1, La nascita della società in rete*, t. di Turchet L., 2002, Univ. Bocconi.
22. **Causi M.**, *Stato e mercato nella gestione dei beni culturali*, in Martiacci A. (a cura di), *La gestione dei beni artistici e culturali nell'ottica del mercato*, Milano, 1998.
23. **Cecchi Roberto**, *I beni culturali. Testimonianza materiale di civiltà*, Milano, 2006.
24. **Cicerchia Annalisa**, *Il bellissimo vecchio. Argomenti per una geografia del patrimonio culturale*, Milano, Franco Angeli, 2002.
25. **Colbert Francoise**, *Marketing delle arti e della cultura*, t. di Augusto G., 2000, *Economia della cultura e dell'informazione*.
26. **Crosetti A. et alia**, *Beni culturali e paesaggistici*, Torino, 2005.
27. **Dell'Anno P.**, *Manuale di diritto ambientale*, CEDAM 2004
- Dubini Paola**, *Economia delle aziende culturali*, *Economia della cultura e dell'informazione*, 1999.
28. **Foà S.**, *La gestione dei beni culturali*, Torino, 2001; *Il regolamento delle fondazioni costituite e partecipate dal ministero per i beni e le attività culturali*, Aedon n. 1, 2002.
29. **Frey Bruno S.** (2000), *Arts and Economics Analysis and Cultural Policy*, Heidelberg, Springer.
30. **Galasso Giuseppe**, *Beni e mali culturali*, Napoli, 1996.
31. **Greco**, *Stato di cultura e gestione dei beni culturali*, Bologna, 1981.
32. **Grillo V.**, 2001, *Dai servizi aggiuntivi a quelli di assistenza culturale e di ospitalità, in museo contro museo. Le strategie, gli strumenti, i risultati*, Firenze, Giunti
33. **Griswold Wendy** (2003), *Sociologia della cultura*, Il Mulino, Bologna.
34. **Lugaresi N.**, *Diritto dell'Ambiente*, CEDAM, 2004.
35. **Mansi Antonio**, *La tutela dei beni culturali*, 1993.
36. *Il nuovo Testo Unico per i beni culturali e ambientali*, 2000.
37. *La tutela dei beni culturali e del paesaggio*, Padova, 2004.
38. **Maresca Compagna A. e Cabasino E.** (a cura di), *Per una gestione manageriale dei musei italiani*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio Studi, dossier n. 3, 1999.
39. **Mezzetti Luca**, *Manuale di diritto ambientale*, Editore: Cedam, 2001

40. **Miles M.**, *Art Space and the city, Public art and urban futures*, London – New York, Routledge, 1997.
41. **Rocco di Torrepadula N.**, *Le società per la valorizzazione dei beni culturali*, Aedon n. 3, 2001.
42. **Salvemini Saverino – Soda Giuseppe**, *Artwork and Network: reti organizzative e alleanze per lo sviluppo dell'industria culturale*, EGEA, 2003.
43. **Settis S.**, *Gli Stati Uniti come modello per la gestione dei beni artistici e culturali in Italia*, in Mattiacci A. (a cura di), *La gestione dei beni artistici e culturali nell'ottica del mercato*, Milano, 1998;
44. *Italia s.p.a.. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, 2002.
45. **Throsby David**, *Economics and Culture*, Cambridge University Press, 2001.
46. **Trupiano G.**, (a cura di), *L'offerta culturale. Valorizzazione, gestione, finanziamento*, Roma, Biblink, 2001.